

## Ferdinand Hiller (1811–1885): Komponist – Interpret – Musikvermittler

*Internationales musikwissenschaftliches Symposium*

27. bis 29. Oktober 2011

|               |                  |   |
|---------------|------------------|---|
| <b>27.10.</b> | <b>Frankfurt</b> | <b>Sektion 1: Frankfurt</b> (Leitung: Peter Ackermann)  |
| 10.00         | Vortrag 1        | ANN KERSTING-MEULEMAN (Universitätsbibliothek Frankfurt am Main): Zu viel Musik? Ferdinand Hillers Nachlass in der Universitätsbibliothek Frankfurt am Main |
| 10.30         | Vortrag 2        | RALF-OLIVIER SCHWARZ (Hochschule für Musik und darstellende Kunst Frankfurt): Hiller in Frankfurt   |
|               |                  | <b>Sektion 2: Gesellschaftliches Umfeld</b> (Leitung: Giselher Schubert)  |
| 11.30         | Vortrag 3        | SABINE HENZE-DÖHRING (Philipps-Universität Marburg): Patronage als Sozialisation. Musikalische Eliten im jüdischen Großbürgertum des 19. Jahrhunderts       |
| 12.00         | Vortrag 4        | RALPH LOCKE (University of Rochester): Hiller and the Saint-Simonians   |
|               |                  | <b>Sektion 3: Beziehungen und Rivalitäten</b> (Leitung: James Deaville)   |
| 15.00         | Vortrag 5        | HELMUT LOOS (Universität Leipzig): Mendelssohn und Hiller im Spiegel ihres Briefwechsels  |
| 15.30         | Vortrag 6        | CECILE REYNAUD (Bibliothèque Nationale de France): Ferdinand Hiller dans les écrits de Berlioz  |
| 16.00         | Vortrag 7        | GISELHER SCHUBERT (Hindemith-Institut Frankfurt): Ferdinand Hiller und Richard Wagner   |
|               |                  | <b>Sektion 4: Geistliche Musik</b> (Leitung: Helmut Loos)   |
| 17.00         | Vortrag 8        | PETER ACKERMANN (Hochschule für Musik und darstellende Kunst Frankfurt): Hiller, Giuseppe Baini und die römische Vokalpolyphonie                            |
| 17.30         | Vortrag 9        | DIETER GUTKNECHT (Universität zu Köln): Hiller und die „Alte Musik“. Die Kölner Erstaufführung der Matthäus-Passion 1859                                    |
| 18.00         | Vortrag 10       | RAINER HEYINK (Hochschule für Musik und darstellende Kunst Frankfurt): Das Oratorienchaffen von Ferdinand Hiller  |

## Ferdinand Hiller (1811–1885): Komponist – Interpret – Musikvermittler

*Internationales musikwissenschaftliches Symposium*

*27. bis 29. Oktober 2011*

|               |             |   |
|---------------|-------------|---|
| <b>28.10.</b> | <b>Köln</b> |   |
| 10.45         | Eröffnung   | <b>Sektion 5: Musikleben</b> (Leitung: Wolfram Steinbeck)   |
| 11.00         | Vortrag 11  | LAURENZ LÜTTEKEN (Universität Zürich): Zwischen den Fronten. Hillers Konjunkturen im 19. Jahrhundert  |
| 11.30         | Vortrag 12  | FABIAN KOLB (Universität Mainz): Ein „Hang zum Vermitteln und Ausgleichen“. Ferdinand Hiller als Protagonist französisch-deutscher Musikkulturvermittlung |
| 12.15         | Vortrag 13  | ARNOLD JACOB SHAGEN (Hochschule für Musik und Tanz Köln): Hillers Repertoire. Zur Programmpolitik eines Städtischen Kapellmeisters                        |
| 12.45         | Vortrag 14  | KLAUS WOLFGANG NIEMÖLLER (Universität zu Köln): Hiller und die Niederrheinischen Musikfeste   |
|               |             | <b>Sektion 6: Zwischen Frankreich und Deutschland</b> (Leitung: Sabine Henze-Döhring)   |
| 15.00         | Vortrag 15  | DETLEF ALTENBURG (Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar): Liszt und Hiller  |
| 15.30         | Vortrag 16  | MALOU HAINE (Université Libre de Bruxelles): Les concerts communs de Ferdinand Hiller et Franz Liszt à Paris durant les années 1830                       |
| 16.00         | Vortrag 17  | HERBERT SCHNEIDER (Universität des Saarlandes): Hillers Pariser Editionen   |
|               |             | <b>Sektion 7: Virtuosität</b> (Leitung: Detlef Altenburg)   |
| 17.00         | Vortrag 18  | LAURE SCHNAPPER (EHESS École des hautes études en sciences sociales): Hiller et Herz. Deux musiciens juifs allemands à Paris sous la Monarchie de Juillet |
| 17.30         | Vortrag 19  | EVA MARTINA HANKE (Zentralbibliothek Zürich): Virtuose versus Komponist. Ferdinand Hiller und seine Klavierkonzerte                                       |
| 18.00         | Vortrag 20  | CORDELIA MILLER (Hochschule für Musik und Tanz Köln): Hillers Konzertstücke op. 113 und op. 152 im Gattungskontext des 19. Jahrhunderts                   |

## Ferdinand Hiller (1811–1885): Komponist – Interpret – Musikvermittler

*Internationales musikwissenschaftliches Symposium*

27. bis 29. Oktober 2011

|               |             |  |
|---------------|-------------|--|
| <b>29.10.</b> | <b>Köln</b> | <b>Sektion 8: Symphonische Musik</b> (Leitung: Laurenz Lütteken)   |
| 10.00         | Vortrag 21  | WOLFRAM STEINBECK (Universität zu Köln): Auf der Suche nach einem „dritten“ Weg. Hillers Symphonien im Gattungskontext des 19. Jahrhunderts                |
| 10.30         | Vortrag 22  | JULIAN CASHEL (Universität zu Köln): Ferdinand Hiller und die Ästhetik der symphonischen Kleinform   |
|               |             | <b>Sektion 9: Oper</b> (Leitung: Arnold Jacobshagen)   |
| 11.00         | Vortrag 23  | MATTHIEU CAILLEZ (Université de Paris IV): Ferdinand Hiller und das Théâtre-Italien in Paris 1851–52   |
| 12.00         | Vortrag 24  | CLAUDIO TOSCANI (Università di Milano): <i>Romilda</i> (1839): un opera per la Scala   |
|               |             | <b>Sektion 10: Lieder, Kammermusik, Unterricht</b> (Leitung: Herbert Schneider)  |
| 15.00         | Vortrag 25  | ULRICH LINKE (Folkwang Universität Essen): Hillers Liedkompositionen. Ein Überblick  |
| 15.30         | Vortrag 26  | MICHAEL WITTMANN (Freie Universität Berlin): Hillers Kammermusik   |
| 16.00         | Vortrag 27  | KERSTIN HELFRICHT (Goethe-Universität Frankfurt): „...so recht eigentlich für Kinder“ – Anmerkungen zu den instruktiven Klavierstücken Ferdinand Hillers   |
|               |             | <b>Sektion 11: Klaviermusik</b> (Leitung: Klaus Wolfgang Niemöller)  |
| 17.00         | Vortrag 28  | FLORIAN KRAEMER (Universität zu Köln): „Jener musikalische Seelennerv“ – Hillers Klaviermusik aus der Sicht Robert Schumanns                               |
| 17.30         | Vortrag 29  | AYAKA SHIBATA (Hochschule für Musik und Tanz Köln): Hiller, Rossini und die Klavierbearbeitung zu <i>Guillaume Tell</i>                                    |
| 18.00         | Vortrag 30  | RENÉ MICHAELSEN (Universität zu Köln): Ferdinand Hillers „Operette ohne Text“ und die Idee des Theaterhaften in der Instrumentalmusik des 19. Jahrhunderts |