

VERANSTALTUNGSORTE:

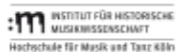
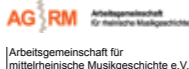
Dompfarrsaal
Dompfarrrei St. Martin und St. Quintin
Domstraße 3, 55116 MAINZ

Musiksaal
Institut für Kunstgeschichte und
Musikwissenschaft | Abteilung Musik-
wissenschaft
Johannes Gutenberg-Universität Mainz
Jakob-Welder-Weg 18, 55128 MAINZ

Kammermusiksaal
Hochschule für Musik und Tanz Köln
Unter Krahenbäumen 87, 50668 KÖLN

ORGANISATION:

Dr. Fabian Kolb, M.A.
fabiankolb@uni-mainz.de
Johannes Gutenberg-Universität Mainz
Institut für Kunstgeschichte und
Musikwissenschaft
Abteilung Musikwissenschaft



PROGRAMM

MUSIK DER MITTELALTERLICHEN METROPOLE

RÄUME, IDENTITÄTEN UND KONTEXTE DER MUSIK
IN KÖLN UND MAINZ CA. 900 – 1400

INTERNATIONALE TAGUNG
15. – 18. OKTOBER 2014
KÖLN | MAINZ



MITTWOCH, 15. OKTOBER 2014 | MAINZ

ABENDVORTRAG

Dompfarrsaal St. Martin und St. Quintin | MAINZ

18.00h Köln und Mainz als mittelalterliche Kultur- und Bildungsmetropolen (Frank G. Hirschmann)

19.00h Empfang

KONZERT

St. Quintin Mainz

20.00h Konzert »Ze Lande an den Rîn«
Les riches heures

DONNERSTAG, 16. OKTOBER 2014 | MAINZ

SYMPOSION

Institut für Kunstgeschichte und Musikwissenschaft, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Musiksaal | MAINZ

9.00h Begrüßung

9.15h Musik und urbane Identität – Aspekte der Musik im mittelalterlichen Köln und Mainz (Fabian Kolb)

9.50h Mainz im musikgeschichtlichen Netzwerk des zehnten Jahrhunderts: Ein Überblick (Andreas Haug)

Kaffeepause

10.40h Die »rheinische Gruppe« in der Geografie der Tropen: Mainz, die Reichenau und eine neue Tropenquelle des späteren Mittelalters (Michael Klaper)

11.15h Zu den Propriumstropen in der liturgischen Musikpraxis des Kölner Raums (950–1300) (Lori Kruckenberg)

Kaffeepause

12.00h »Audire meruit dulcisonam coelestis militiae melodiam«. Musik und Heiligkeit im mittelalterlichen Köln und Mainz (Klaus Pietschmann)

12.35h Musikalische Heiligenverehrung im mittelalterlichen Köln (Stefan Morent)

Mittagspause

DONNERSTAG, 16. OKTOBER 2014 | MAINZ

SYMPOSION

Institut für Kunstgeschichte und Musikwissenschaft, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Musiksaal | MAINZ

14.45 Philipp d'Alençon (1339–97) und das Kölner Stift St. Aposteln (Karl Kügle)

15.20h Orgelbau in der mittelalterlichen Stadt. Idee – Auftrag – Handwerk (Franz Körndle)

Kaffeepause

16.10h Das „hillige Coelne“ – Heiligenfeste und Kunstwerke als Medien der Vernetzung von Konventen im mittelalterlichen Köln (Susanne Wittekind)

16.45h Symbolische Kommunikation, institutionelle Repräsentation und die Visualisierung der Musik im Kölner Dom (Björn R. Tammen)

Kaffeepause

17.35h Zur Existenz und zum Phänotyp ›urbaner‹ Musikquellen des Spätmittelalters (Thomas Schmidt)

18.10h Von David zu Frauenlob, vom Dagulfpsalter zum Codex Manesse. Bilder zur Überlieferung textgebundener Musik (Harald Wolter-von dem Knesebeck)

FREITAG, 17. OKTOBER 2014 | KÖLN

SYMPOSION

Hochschule für Musik und Tanz Köln, Kammermusiksaal | KÖLN

11.15h Grußwort

11.30h Aurea Moguntia: politische und kulturelle Rahmenbedingungen weltlichen Musizierens im Mainz des 13.–15. Jahrhunderts (Kai-Michael Sprenger)

12.05h Kurhöfische, patrizische und städtische Repräsentation. Zur Rolle der Instrumentalmusik (Barbara Neumeier)

Mittagspause

14.30h 1184 und die Historiographie deutsch-französischen Kulturaustauschs im Minnesang (Henry Hope)

15.05h Frauenlob und Mainz: Literatur und Mythos (Stephan Jolie)

Kaffeepause

15.50h Disciplina tam nobilis... tamque utilis. Die Musik im Bildungsverständnis des Hrabanus Maurus (Stefan Seit)

FREITAG, 17. OKTOBER 2014 | KÖLN

SYMPOSION

Hochschule für Musik und Tanz Köln, Kammermusiksaal | KÖLN

16.25h Os meum aperui – Musik und visionäre Liturgie- und Schriftexegese bei Rupert von Deutz (Therese Bruggisser-Lanker)

Kaffeepause

17.20h Music and Mysticism: The Case of Meister Eckhart and Heinrich Seuse (Steven Rozenski)

17.55h Rhetorik der Verinnerlichung. ›Close listening‹ im Cantuagium des Heinrich Egger von Kalkar und weiteren spätmittelalterlichen Choraltraktaten (Wolfgang Fuhrmann)

KONZERT

Groß St. Martin Köln

20.00h Konzert »Felix Agrippina«
Ars Choralis Coeln und *Ordo virtutum*

SAMSTAG, 18. OKTOBER 2014 | KÖLN

SYMPOSION

Hochschule für Musik und Tanz Köln, Kammermusiksaal | KÖLN

9.30h Beobachtungen zur Tonalität in Kölner Heiligenoffizien (Stefan Klöckner)

10.05h Tonsystem und Modus-Lehre in den *Qaestiones in musica* des Rudolf von St. Trond (Christian Berger)

Kaffeepause

10.55h Netzwerke Köln – Paris: Johannes de Grocheos *Ars musicae* in der Handschrift der Karthause St. Barbara (Inga Mai Groote)

11.30h Franco's Notational Reforms: Acceptance and Resistance (Anna Maria Busse Berger)

12.05h Köln als ›Zwischenstation‹: Amplonius Rating de Berka als Sammler musiktheoretischer Schriften (Christian Thomas Leitmeir)

Mittagessen